

Giacinto Scelsi: Complete Flute Music

(Brilliant Classics, 2016)

Claudia Giottoli, huilu, alttahuilu ja piccolo; Paolo Puliti, oboe; Natalia Benedetti, klarinetti; Raffaele D'Aniello, piano; Leonardo Ramadori, lyömäsoittimet

Italialaishuilisti Claudia Giottolin kokonaislevytys Giacinto Scelsin huilulle säveltämästä musiikista on vahvalla ammattitaidolla ja yksityiskohtiin paneutumalla hiottu taidonnäyte. Scelsin soolohuiluteosten *Quays (1954)* ja *Tetrakys (1959)* ohella levyllä kuullaan puupuhallinduot *Suite (1953)* huilulle ja klarinetille, *Rucke di Guck (1957)* piccololle ja oboelle sekä *Ko-Lho (1976)* huilulle ja klarinetille. Erilaisia sointivärejä on tarjolla levyn avaus- ja päätösnumeroissa, kun huilu saa duokumppanikseen lyömäsoittimet ja pianon: *Hyxos (1955)* alttahuilulle, 2 gongille ja lehmänkellolle sekä päätösraita *Krishna e Radha (1986)* huilulle ja pianolle, huokuvat idän mystiikkaa. Teoksista jälkimmäinen on syntynyt säveltäjän itsensä ja huilisti Carin Levinen improvisoinnin seurauksena.

Nykymusiikkiin vihkiytymättömälle huilistille reilun tunnin kattaus äänen todellista olemusta sävelkielessään etsivän Scelsin musiikkia ei ollut kevyt nojatuolikuunneltava. Mielenkiinto pitkille, yhden äänen tai tietyn intervallin kehittelyille, seesteisille äänimaisemille sekä rauhan ja räväkkyuden kontrasteille pysyy kuitenkin yllä koko albumin keston verran, eikä vähiten Giottolin kiinnostavien tulkintojen ja värikylläisen, väkevän huilusoundin vuoksi. Kappalejärjestyksessä on huomioitu vaihtelevuus; erilaiset kokoonpanot soloista duoihin seuraavat toisiaan.

Giacinto Scelsin huilusävellyksistä soitetuina lienee *Pwyll (1954)* soolohuilulle. Tällä levyllä itsenäisenä teoksenakin julkaistu solo ei esiinny kyseisellä tunnetummalla nimellä, vaan *Tetrakys* –soolohuilusarjan toisena osana. Severino Gazzellonille omistettu *Tetrakys* oli kadoksissa pitkään, kunnes se löydettiin jälleen vuonna 2007 Scelsi-säätiön arkistoista Roomasta. Sarja haastaa huilistin äärimmäisellä teknisellä vaatavuudella aina raivokkaan nopeista rytmikkäistä jaksoista ylärekisterin runsaaseen käyttöön. Claudia Giottoli pystyy vastaamaan haasteisiin vakuuttavasti ja hyvällä kvaliteetilla. Hänen intohimonsa vähemmän soitetun repertuaarin tutkijana ja tulkkina tuottaa tyylikkään kokonaisuuden; levytyksen, jonka teosten joukosta huilisti voi löytää kiinnostavaa, niin huilistisesti kuin musiikillisestikin haastavaa ja syvälliseen tutkiskeluun motivoivaa soitettavaa.

Jaana Ketola