

# Pedagogiska dagar i Björneborg 3.-4.10.2009

**Finska flöjtsällskapet ordnade i början av oktober 2009 pedagogikdagar i Björneborg. De båda dagarna innehöll ett digert och intressant program med föreläsning om barockens utförandep Praxis av flöjtisten Jari S. Puhakka och skolning i modern flöjtteknik av flöjtisten och kompositören Lauri Toivio.**

**E**tt glädjande antal flöjtpedagoger hade åkt iväg till Björneborg för att ta del av dagarna. Liknande flöjtdagar har ju ordnats med jämna mellanrum och fyller en viktig funktion som inspirationskälla för oss flöjtister. Dessutom är det roligt att träffa gamla vänner från olika håll i Finland och framförallt att få stifta ny bekantskap med okända flöjtvänner. Värd för dagarna var Palmgren konservatoriet och konservatoriets flöjtledare **Eeva Kaisa Malin**.

Själv hade jag tänkt ta det ganska lugnt under veckoslutet, men fick re-



dan på fredagskvällen begäran via Facebook att ta flöjten med. På uppmaning av **Heli Talvitie** fick även jag stå på scenen under söndagens avslutningskonsert och testa mina kunskaper i *flatterzunge*, *jet whistle* och diverse andra moderna spelsätt. Lauri Toivios kompositioner "Illanvälke" och "Uudemasta maailmasta" visade sig vara både melodiska och lättillgängliga kompositioner i ny stil. Lauri Toivios musik fungerar som en fin introduktion in i den moderna mu-

sikvärlden för musikinstitutens flöjt elever. Mera sådant!

Lördagskvällens höjdpunkt var givetvis konserten i Björneborgs kyrka, Keski-Porin kirkko. Finska flöjtsällskapet har gjort en stor satsning i samarbete med Jalas Chamber i och med ett skivprojekt på tre CD:n innehållande finsk musik för flöjt och orkester. Tredje oktober var det dags för

den tredje skivans skivutgivningskonsert. Samtidigt fungerade konserten som hela projektets slutkonsert. Kvällens solister var **Sami Junnonen**, **Vesa Mikkola**, **Jaana Ranta**, **Albert Lenkiewicz** och Lauri Toivio. De framförde njutbart musik av Wessman, Panula, Toivio, Katila, Kuula, Haapalainen och Tuominen. Speciellt fastnade jag för **Harri Wessmans** vackra *Andantino*. Stycket är ursprungligen skrivet för Harris cellospelande dotter, men klingar även ut-





märkt för flöjt arrangerat av kompositören själv. Efter konserten var det dags för en sits med god mat och dryck och trevligt sällskap.

Söndagen fortsatte med tidig väckning och Flöjtsällskapets styrelsemöte. Mötet visade sig vara både intressant och givande. Styrelsens medlemmar diskuterade bl.a. rikedomerna med flere språk och bestämde sig att satsa mera på att de båda inhemska språken och engelskan ska synas i tidning-

en och på hemsidan på internet. Styrelsemötet ledde också till idén om

att besöka Stockholm och flöjtfestivalen Flute Feast i februari 2010.

Söndagen avslutades med en konsert i Palmgren-salen där både stora och små flöjtkonstnärer uppträdde med musik av bl.a. Kuhlau, Szervan-sky, Chaminade och Toivio. Glada och nöjda satte jag och min man oss i bilen och styrde färden mot Esbo. I bilen fördes många livliga flöjtdiskussioner inspirerade och upplivade som vi var av vårt veckoslut i Björneborg. ■

**Åsa Gustavsson**

flöjtpedagog i Musikinstitutet Kungsvägen



**Bilder på föregående sida:** Albert Lenkiewicz övar inför konserten i Björneborgs kyrka. Jalas Chamber under ledning av Jubani Numminen; Jari S. Pubakka föreläste om flöjtens historia.

**Bilder på denna sida, överst:** Jaana Ranta efter avslutat uppträdande i Björneborgs kyrka; **i mitten:** Vesa Mikkola och kapellmästaren Jubani Numminen förbereder sig inför framförandet av Timo Katilas konsert; **ovan:** Sami Juononen, Jubani Numminen och Lauri Toivio efter framförandet av verket "Uni"; **till vänster:** på pedagogikdagarnas avslutningskonsert spelade bl.a. Eeva-Kaisa Malins elev Kristiina Pitkäranta Kublaus Grand solo op. 57 nr. 1. Jussi Rinta ackompanjerade konsertens flöjtister; **under:** flöjtisterna på Lauri Toivios kurs beredda att öva modern spelteknik.

**Bilder:** Heli Talvitie, Lauri Toivio & Kathy Weidenfeller

